

NO	友1	友2	友3	制作内容	粘土	土量 kg	備考
	水曜日	水曜日	水曜日				
①	4/10	4/17	4/24	古信楽作品	古信楽 (粗目か細目)	1	石の入った土味を活かして制作する 粗目か細目を選ぶ
②	5/8	5/15	5/22	備前作品	備前 または 信楽赤K	1	備前土の作品にわらを巻いて酸化焼成する(緋だすき) 信楽赤K作品でもよい
③	5/29	6/5	6/12	施釉:①②	— (*混合土)	(1)	施釉:①古信楽作品 ②備前作品(信楽赤作品) (*時間があれば混合土1kgまでで制作しても良い)
④	6/19	6/26	7/10	赤津貫入土作品	赤津貫入土 または 古信楽(細目)	1	赤津貫入土で青磁や染付など自由に制作 古信楽(細目)作品でもよい
⑤	7/17	7/24	8/7	化粧作品	五斗蒔黄土 または 志野	1	成形後、白化粧または色化粧を使って加飾する 刷毛目、象嵌、搔き落しなど デモンストレーション:偏壺
⑥	8/21	8/28	9/11	施釉:④⑤	— (*混合土)	(1)	施釉:④赤津貫入土作品(古信楽作品) ⑤化粧作品 (*時間があれば混合土1kgまでで制作しても良い)
⑦	9/18	10/2	10/9	ハンドル作品	信楽赤K または 信楽白	1	マグやピッチャー、耳付き花入れなど ハンドル(取っ手)の復習と応用
⑧	10/23	11/13	11/20	もぐさ作品	もぐさ土	1	さっくりとした土味を活かして制作する デモンストレーション:抹茶茶碗
⑨	11/27	12/4	12/11	施釉:⑦⑧	— (*混合土)	(1)	施釉:⑦ハンドル作品 ⑧もぐさ作品 (*時間があれば混合土1kgまでで制作しても良い)
⑩	12/25	1/8	1/15	御影作品	黒御影 または 白御影	1	それぞれの土味を活かして制作する
⑪	1/22	1/29	2/5	自由制作	信楽白 または 信楽赤K	1	白(信楽白)・赤(信楽赤K)から選ぶ デモンストレーション:リム鉢(広い口縁の器)
⑫	2/12	2/19	2/26	施釉:⑩⑪ /講評会	—	—	施釉:⑩御影作品 ⑪自由制作

作品展予定 3月日10日(月)~13日(水)

会場:三茶しゃれなあとホール